



# VOCES DE UN ASESINO

de cara larga y sin sonrisa

de Daniel de la O

Con Jorge Betancourt

## **SINOPSIS DE LA OBRA**

Desde el limbo, detenido en el tiempo y en el espacio, un hombre narra la trágica historia de su vida. Su padre fue un violador, su madre una asesina; su vida inicia de manera trágica.

De niño ayudó a su madre a suicidarse; de grande asesinó a su cuñado y a su mejor amigo. Este hombre, perdido en la inocencia y en los delirios de su mente, vive una vida marcada por la violencia y el abuso.

Las únicas dos luces de su vida son Ángel, su único amigo.... y Berenice, su gran amor, a la que se limita a mirar por la ventana desde un árbol. Su anhelo por poseer a Berenice lo lleva a destruir a su único y máspreciado objeto de deseo.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE MONTAJE**

Basado en la técnica de Jacques Lecoq, el montaje se basa en el trabajo corporal; en el actor y en el objeto.

La propuesta escénica: Una escalera, y el trabajo corporal del actor alrededor de este elemento jugando con un texto rico emotivamente.

Un espacio de 5mts X 5mts es suficiente para contar la historia de un ingenuo asesino serial. La propuesta es un espacio vacío, sin música o efectos grabados, sin apoyos técnicos; sólo en caso de contar con iluminación, ésta servirá para delimitar con leekos (frente, contra y laterales) el espacio escénico, con luz blanca.

La presencia del actor es lo primordial en este montaje. Jorge Betancourt, quien interpreta a Buster, el protagonista de este monólogo, ha sido entrenado en la técnica Barbiana. Una técnica corporal comparada con la de Lecoq. A través de una partitura de acciones, hemos construido signos, movimientos que contienen un “diario íntimo” como diría Barba, ya que tiene las vivencias del actor, una fuerza emotiva con un significado y por lo tanto el espectador asociará y significará cada imagen en una relación directa con el actor.

Al ser un personaje que se identifica con Buster Keaton, hemos escogido como elemento escenográfico una escalera, para que el personaje-clown juegue alrededor de ésta, creando las diferentes situaciones y espacios, así como la relación con los otros personajes recreados por él mismo.

Rescato de la historia del protagonista, que es cruel y despiadada, el sentido de humor, negro y ácido, pero existente en un mundo sin sentido, en un mundo en blanco y negro, como en el de las películas de Buster Keaton.

**Título:** VOCES DE UN ASESINO DE CARA LARGA Y SIN SONRISA

**Autor:** Daniel de la O

**Director:** Oscar Flores Acevedo

**Elenco:** Jorge Betancourt del Castillo

### **Equipo creativo y de producción**

Diseño de Dirección:  
Jorge Betancourt del Castillo

Dirección:  
Oscar Flores Acevedo

Diseño gráfico y de imagen:  
Liliana Huacuja

**Duración total:** 50 minutos

**Fecha de estreno:** 25 de Junio de 2017 en el Espacio La Morada.

## OSCAR FLORES ACEVEDO - DIRECTOR

Becado por el gobierno Francés y el INBA a nivel Postgrado para realizar estudios en *L'Ecole Jacques Lecoq* en París, Francia de 1982 a 1984. Becario del FONCA durante en los periodos 1997-1998, 2002-2003 y 2013-2015. Becario del FOECA 2007-2008; 2011-2012 y del PECDA 2017.

Participó en el 8° Festival des Theatres Voyageurs en Francia con tres montajes de su compañía en 2016.

Participó en el Festival de Amiens, Francia "Les Couleurs du Monde" con las Cías. "ZicZazou" y "Museo Deseo" con el Espectáculo franco- mexicano "*Restorán Zapata*" Dir. José Antonio Cordero.

Ha trabajado con directores como: Abraham Oceransky, Jesusa Rodríguez, Alfonso Arau, José Antonio Alcaráz, Luis Velez y Gilberto Guerrero.

Tiene experiencia en teatro, ópera, radio, televisión, danza, cine y teatro bar. Ha participado en la dirección, actuación, musicalización, escenografía, maquillaje y producción de montajes como "*Las Troyanas*" de Jean Paul Sartre, "*La música deuxième*" de Marguerite Duras, "*Sabor de engaño*" de Víctor Hugo Rascón Banda, "*Matadora*" de de Eric Krohnengold, "*Antorcha y Cenizas*" obra premiada para ser representada durante los festejos del Bicentenario, "*Crepúsculo, abismo de luz*" de su autoría con textos de *Nietzsche, Wim Wenders y Woody Allen*.

Realizó cursos de actuación y dirección con: *Héctor Mendoza, Ludwik Margules, Felipe Cazals, Mercedes de la Cruz, Julián Pastor, Susana Alexandery* con compañías extranjeras como: *Carbone 14* (Canadá), *Jean Peczek* (Teatro de Cracovia), "Dramaturgia del espectáculo" con Teatro *Potlach* (Italia), "Seminario de Producción Escénica y Dirección Técnica" con *Kevin Cunningham*, con el *Roy Hart Theatre* (Inglaterra), Danza Kathakali con *Astad Deboo* (India), Butho con *Kathy van Körber* y con *Daisuke Yoshimoto*, uno de los principales exponentes del Butho en Japón, canto y piano.

Participó con el *Ballet de Cámara del Estado de Morelos* en varios espectáculos en el Foro del Lago y con la Compañía de Opera de Morelos como director escénico de "*Elixir de amor*" de Donizetti, "*Bodas de Fígaro*" de Mozart y su versión de "*Carmen*" a partir de Prosper Mérimée y de Bizet. Con la Compañía Nacional de Teatro participó en la tragedia "*Otelo*" de Shakespeare dirigido por José Solé.

Sus más recientes montajes son "*VOCES DE UN ASESINO DE CARA LARGA Y SIN SONRISA*" y "*MINISTERIO DE LOS INSULTOS*", ambas obras del autor Daniel de la O.

Licenciado en Arte Dramático en el INBA en donde se graduó en 1981. Estudió *Diplomado en la Sociedad General de Escritores Mexicanos* (SOGEM). Actualmente cursa la maestría de Dirección Escénica en la Escuela Nacional de Arte Teatral.

En 1993 fundó la Compañía Escénica SextoSol junto con su hermano Sergio Flores Acevedo y es co-fundador y actual director del *Espacio Cultural La Morada* desde hace 10 años. En 2016 crea formalmente, junto con su socia Liliana Huacuja, PRODUCCIONES SEXTOSOL.

Actualmente cursa la Maestría en Dirección Escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

## JORGE BETANCOURT DEL CASTILLO – DISEÑO DE DIRECCIÓN / INTÉRPRETE

Actor, dramaturgo y director de teatro. Formó parte del grupo de teatro del TEC campus Morelos, bajo la dirección de Martín Zapata y más tarde por Juana Aliberti. Estudió actuación en Canadá, en la escuela *Equity Showcase Theatre*, con David Smuckler y Bruce Clayton.

En 2003 participó en el proyecto artístico y educativo *Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca*, obteniendo su Licenciatura en actuación, bajo la dirección de Susana Frank. Tomó clases con maestros de la talla de Juan Tovar, Anatoli Lokachtchouk, Aline Menassé, Indira Pensado, Manuel Lavaniegos, Blanca Estela Pillado, entre otros.

Además de master clases con Eugenio Barba y miembros del *Odin Teatret*, Mario Delgado y el grupo *Cuatro Tablas*, *Teatro Yuyashkani*, *Bodó Bodó*, *Tascabille di Bergamo* y Heidi Abderhalder de *Mapa Teatro*, *Teatro Rodante* y *Teatro de los Andes*.

Co-fundador del *Centro Cultural Dragón de Jade* en 2003 y Asistente en coordinación del Teatro Laboratorio La Rueca. En 2010 fue invitado por la maestra Pamela Murray para impartir una clase muestra en la escuela de verano en artes de la Universidad de Harvard.

Ha participado en diversas puestas en escena, como: ***Penlopea*** dirigida por Susana Frank (2004-2006), ***Entre bufón, clown y payaso*** dirigida por Anatoli Lokachtchok (2006), ***Acreedores de Strindberg*** bajo la dirección de Armando Ramírez (2007), ***En un almacén extraño***, versión libre en torno a la figura de Antonin Artaud, dirección de Sarimé Álvarez, ***Amor sin edad***, bajo la dirección de Oscar Flores Acevedo (2008-2009), ***Tloque Nahuaque*** (2008) dirección Aline Menasse, ***La conspiración vendida*** dirigida por Rosalba García (2011) y como dramaturgo, director y actor en ***La Máscara de la Muerte en Rojo***, (2015-2018). ***Como te Guste***, dirección de Aline Menassé (2016), ***Ubú un gobernador o Antojitos de Poder*** (2016) dirigido por Oscar Flores Acevedo. ***Voces de un asesino de cara larga y sin sonrisa*** (2017) dirigido por Oscar Flores. ***Titus*** (2018) Dirigido por Oscar Flores. ***Sanchez, el agente gente*** (2018) dirigido por Oscar Flores

Asistió en la dirección a la maestra Susana Frank en la puesta en escena ***El sueño de los Binnigulasa*** (2015).

Participó en el 8° Festival des Theatres Voyageurs en Francia con el montaje ***Ubú un gobernador o Antojitos de Poder*** con la compañía Sexto Sol en 2016.

Se ha presentado en diversos festivales internacionales y nacionales en México, Perú, Francia Canadá e India.

**RESPONSABLE DEL PROYECTO:**

Jorge Betancourt del Castillo

Teléfono: +52 777 3612212

Celular: +52 5524085607

[ouroborn2@gmail.com](mailto:ouroborn2@gmail.com)



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

### ESPACIO:

Tipo de escenario: Italiana

Medidas mínimas:

Ancho: 5 metros

Fondo: 5 metros

Altura: 6 metros

Se trabaja en cámara negra, espacio vacío.

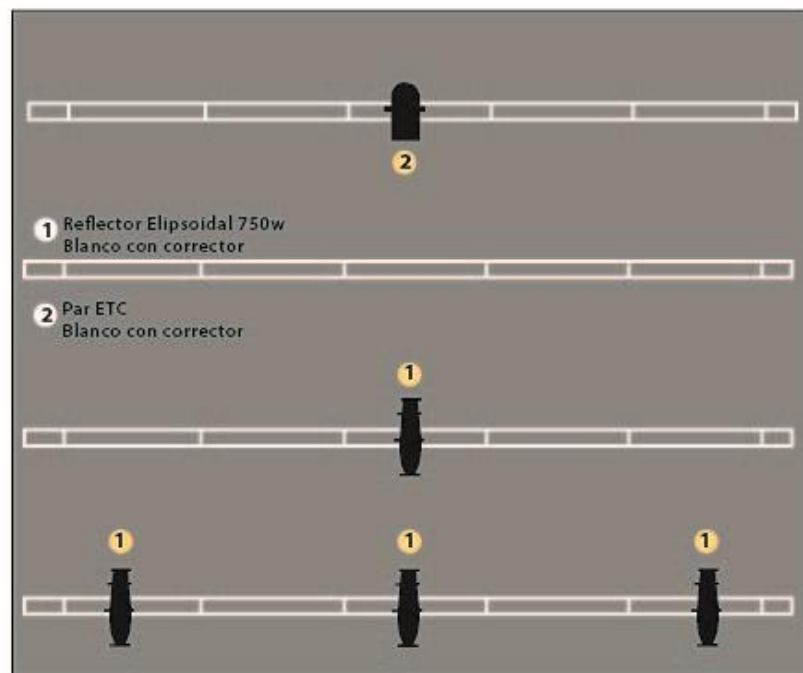
Piso ideal: Tarima color negro.

### ILUMINACIÓN:

Se requieren 10 aparatos lumínicos: 7 leekos y 3 pares.

Se utilizan correctores y filtros rojo y azul. *(Ver diseño de iluminación adjunto)*

## PLANTA DE LUCES - VOCES DE UN ASESINO DE CARA LARGA Y SIN SONRISA



*Planta ideal de luces, se podrá adaptar al espacio escénico disponible*

PÚBLICO





## **SONIDO**

Se requiere:

Conexión miniplug 3.5mm para laptop

Consola de sonido con ecualizador

2 Monitores

2 Bocinas

## **Fotografías:**





